



Journée d'études

Récits d'objets : nouvelles méthodes

Jeudi 20 mars 2025

EHESS - Salle BS1_05/ BS1_28

Clémence Delbart, *Garab*, installation vidéo, boîte en bois, table, siège. Boîte à plantes aromatiques, 2024

Inspiré des banques culturelles d'Afrique de l'Ouest, le principe des muséobanques porté par les Maisons de la Sagesse-Trauire repose sur trois éléments : un objet et son récit, un microcrédit, et un projet entrepreneurial ou culturel. La valeur du « bien » culturel sert de garantie à un prêt personnel destiné à développer une activité génératrice de revenus. L'objet exposé – jusqu'au remboursement du prêt – peut à tout moment être récupéré par son propriétaire, notamment pour une cérémonie ou un rituel.

Les objets sont donc voués à s'éclipser. Les mémoires de l'exil et de la migration se heurtent à la réalité d'objets qui se volatilisent, sont abandonnés ou perdus. Dans ce contexte de disparition programmée, la constitution d'archives et de récits revêt une importance majeure. Les biographies des objets jouent, dès lors, un rôle déterminant dans le processus mémoriel.

Cette journée d'études vise à interroger les récits d'objets à travers l'expérience des muséobanques et des objets de l'exil. Elle s'inscrit dans une logique prospective en prise avec les enjeux contemporains des patrimoines en devenir ou émergents, entendus ici comme des patrimoines en cours de constitution ou dont la valeur culturelle a été négligée. Dès lors, comment penser un patrimoine à partir d'objets manquants ? Comment produire une exposition ?

Il s'agit d'explorer de nouvelles formes de récits dont l'expression n'est pas nécessairement textuelle. À cet égard, la recherche-création, fondée sur une transversalité des savoirs, permet d'ouvrir de nouvelles voies de recherche et de proposer des modalités innovantes de restitution des travaux. La question méthodologique fait ici intrinsèquement partie de la démarche de recherche, dans la mesure où elle ne repose pas sur des protocoles universitaires éprouvés, mais sur une dynamique de création. Seront privilégiées différentes approches associant anthropologie, muséographie, patrimoine, histoire, théorie de l'art et pratiques artistiques contemporaines.

PROGRAMME

09h30 **Ouverture générale**
Soko Phay (en délégation au CRAL, Université Paris 8) et
Patrick Nardin (AIAC, Université Paris 8)
« Récits d'objets et muséobanques »

Terrains et méthodes

10h 00 - 10h45 **Thierry Bonnot (Iris, EHESS)**
« La biographie d'objet comme méthode en anthropologie.
Enquêtes, récits et matérialité ».

10h45 - 11h00 Pause

11h00 - 11h45 **Frédérique Servain-Riviale (Musée du Quai Branly)**
« Contribution des recherches de provenance à l'émergence
de récits disparus d'objets des collections patrimoniales »

11h45 - 12h30 **Abdoul Sow (CRDS, Université Gaston Berger)**
« Récits et patrimoines invisibles »

Après midi

Recherche-création

14h00 - 14h45 **Louise Bras (Artiste, NCEP)**
« Exil et post-exil des objets »

14h45 - 15h30 **Laetitia Tura (Artiste)**
« Les pierres gardent le secret »

15h30 - 15h45 Pause

15h45 - 16h30 **Malik Nejmi (Artiste)**
« Droits culturels des objets »

16h30 - 17h15 **Clémence Delbart (Universités Cheikh Anta Diop / Paris 8)**
« Gestes autour d'une boîte à plantes aromatiques »

17h15 - 17h30 Clôture

EHESS, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro ligne 12 - Sèvres - Babylone
Salle BS1_05/ BS1_28